

КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Константин Барабошкин

Долитературная словесность и древняя литература

Хронологические рамки китайской литературы в древнее время и ее основные особенности. Проблема мифологии. Процесс ранней историзации мифов. основополагающий термин китайской культуры – *Вэнь* и его понимание в литературе. Синкретичность китайской литературной мысли. Зарождение жанров древнекитайской литературы. Первый сборник народной и авторской поэзии - «Шицзин» (VII в. до н.э.), как представитель северной поэтической традиции. Второй сборник поэзии «Чуские строфы» (II в. до н.э.) как представитель южной поэтической традиции, выделение индивидуально-авторского начала. Историческая проза древнего Китая. «Шуцзин», «Лицзи», «Чуньцю» как зарождение жанра, возникновение традиционного подхода к описанию истории – «Исторические записки» Сыма Цяня (II – I вв. до н.э.). Философская проза древнего Китая. Две основных школы китайской мысли и их ответвления. Конфуцианство: Конфуций, Мэнзы, Сюньцзы и др.. Даосизм: Лаоцзы, Чжуанцзы, Ханьфэйцзы и др. Легизм и Моизм. Влияние этих школ на общественную и литературную мысль. Эпоха Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.), как период расцвета стихотворных жанров. Начало формирования жанров китайской поэзии и прозы. Возникновение первых трактатов о литературном творчестве. Постепенный переход от игнорирования художественного аспекта литературы, к его принятию. Попытки создания жанровой системы. Постановка функциональных жанров литературы во главу угла.

Китайская литература в средние века

Хронологические рамки китайской литературы в средние века и ее основные особенности. Космологичность литературного самосознания. Значение «трех учений» *сань цзяо* – конфуцианства, даосизма и буддизма. Меритократия как фактор литературного развития. Особая сила традиции. Роль книжного языка *вэньяня*. Лиминальность личности писателя и образной системы. Значение фольклора. Место городской культуры.

Проблемы периодизации. Характеристика источников и литературы. Значение этого периода для последующих эпох литературного развития Китая.

Литература III-VII в.

Эпоха «великой смуты». Междоусобные войны, нескончаемая смена династий и завоевание Севера Китая соседними кочевыми племенами. Аристократичность государственной власти. Ведущая роль «учения о сокровенном» *сюань сюэ* – сплава даосизма и конфуцианства. Распространение и влияние буддийской религии. Возрастание личностного начала.

Этот период как эпоха эстетического самосознания. «Сокровенное» *сюань* и «самость», «естественность» *цзыжань* как ведущие категории в поэтике литературы того времени. Начало сложения средневековой иерархии жанров. Доминантное значение лирической поэзии. Повышение престижа в занятии литературой. Подчиненность художественного видения «поэтике вертикали», связь географических и этических представлений. Понимание индивидуальности как «необычности» *и*, «странности» *ци*.

Два основных этапа в развитии литературы того времени: III-IV и V-VI вв. Доминирование на первом из них сверхчувственного «сокровенного» идеала. «Три Цао» (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи) и «Семь мужей эры «Цзяньань» (Кун Жун, Ван Цань и др.) как первооткрыватели новой, средневековой перспективы в поэзии. Творческое подражание народной поэзии, усиление элементов реалистичности и личностного начала, повышенная эмоциональность, связанная с невзгодами междоусобицы и пафосом борьбы за единство империи. Становление пятисловного стиха *у янь ши* как одной из основных форм литера-

турной поэзии. Поэтическое содружество «Семь мудрецов из бамбуковой рощи» и его главные представители Жуань Цзи и Цзи Кан. Углубление ими критики действительности и эстетики эскапизма на основе даосской философии. Утверждение в их творчестве философской лирики. Возникновение в IV в. моды на «поэзию сокровенных речений» *сюань янь ши*, посвященную темам даосской метафизики.

Творчество Тао Юаньмина как скрепляющее оба этапа центральное звено в литературе этой эпохи. Его поэзия «полей и садов» *тянь юань ши* как воспевание окультуренной и культивируемой природы. Снижение им «поэтики вертикали» и приближение ее к «человеку полей». Ориентир на опрощение и духовную свободу. Возрастание в V-VI вв. чувственного эстетического подхода к идеалу «сокровенного». Творчество Се Линьюня и «стихотворения о горах и водах» *шань шуй ши* как ведущий жанр в поэзии V в. Характерное для них единство мистической настроенности и обостренного эстетизма. Поэзия Бао Чжао и становление семисловного стиха *ци янь ши* как одной из основных, наряду с пятисловной, форм литературной поэзии. Формирование с конца V в. придворного стиля и его доминирование в китайской поэзии в течение последующих двух столетий. Установление декорума тем, структуры, словесного выражения и тонов. Искусство тонкой вариации. Становление поэзии, основанной на строгих правилах стихосложения.

Обновление жанров бессюжетной прозы. Углубление их дифференциации и изменение соотношения между ними. Возрастание во многих из них художественного и лирического элемента. Постепенное разделение истории и литературы. Развитие эпистографии и философской прозы. Расцвет с конца V в. «прозы параллельного стиля» *пяньвэнь* с ее строгим, близким к стихотворному, ритмом, установкой на иносказательность и витиеватость.

Становление художественной повествовательной прозы. Ее развитие из «рассказов о чудесах» *чжи гуай* и анекдотов *чжи жэнь* в сочетании с использованием летописной традиции. Былички и литература житийного типа. Формирование конфуцианской агиографии в «Жизнеописаниях благочестивых сыновей», «Жизнеописаниях праведниц» и т.д. Эволюция даосской агиографии от лаконичных «биографий» Лаоцзы и др. к более развитым сказаниям («жизнеописание» Чжан Даолина). Распространение буддийской литературы. Перенос в китайскую литературу неизвестных ей ранее черт. Акцент на духовных качествах героя. Развитие на основе народной «смеховой культуры» и под воздействием даосских и конфуцианских вариантов ученого «безумия» различных форм анекдотической словесности. Коллекционирование «рассказов о чудесах» и анекдотов в виде сборников. Появление в них произведений с ярко выраженной эстетической функцией.

Возникновение поэтики как самостоятельного эстетического учения о литературе. «Рассуждение о литературе» Цао Пи, открывающее новый подход к пониманию художественной словесности. *Ци* как главная категория его поэтики. Разработка теории жанров, стиля, литературной критики. «Ода о литературе» Лу Цзи как первое целостное рассмотрение литературной теории в Китае. Постановка проблем художественного замысла и художественного выражения. Дальнейшая разработка теории жанров. «Категории стихотворений» Чжун Жуна как специальное исследование поэзии. Выдвижение эстетических критериев в оценке поэтического творчества и в соответствии с ними деление поэтов на ранги. «Литературная мысль и ваяние дракона» Лю Се как итог всего предшествующего развития взглядов на литературу. На основе выявления экзистенциальных основ словесности разработка наиболее обобщающих теорий творчества, жанров, стилей, литературной критики и истории литературы.

Литература VIII-X вв.

Объединение страны династией Суй. Создание могучей империи Тан. Экономический подъем, рост городов, торговли, укрепление и совершенствование политической системы, всесторонний культурный расцвет. Утверждение государственных конкурсных эк-

замен, способствовавших расширению социальной базы литературы. Тенденция к открытости чужеземным культурам. Усиление инициативности у людей того времени.

Движение за «За возврат к древности» Фу гу. Дискуссии в науке об историческом месте этого движения в мировой культуре. Критика и развитие некоторых существенных особенностей предыдущего периода. «Естественность», «самость» *цзыжань* и «необычность» *ци* как ведущие категории в поэтике того времени. Формирование самостоятельной творческой личности, склонной во имя поиска своей «подлинности» к нарушению литературного этикета. Заметное обновление литературы. Бурный расцвет поэзии и сложение системы классического китайского стихосложения в формах поэмы *пайлюй*, восьмистиший *люйши*, четверостиший *цзюэцзюй* и стихотворной цепочки *ляньцзюй*. Развитие прозы древнего стиля *гу вэнь*. Расцвет новеллистического творчества *чуань ци*. Становление нового поэтического жанра романса *цы*. Первая песенно-повествовательная литература на разговорном языке *бянь вэнь*.

Четыре основных этапа в развитии литературы того времени: 618-713, 713-766, 766-835, 835-906. На первом из них при господстве придворного стиля в поэзии начало его преодоления в творчестве «четырех выдающихся талантов». Стихотворения Ван Цзи и Ван Фаньчжи как оппозиция этому стилю. Поэзия Чэнь Цзыана и его «литературный манифест».

На втором этапе развития танской литературы усиление реалистичности, углубление психологизма и личного начала в поэзии. Творчество Ван Вэя как одного из самых разносторонних талантов того времени. Расширение им тематики стихотворений. Усиление внимания к внутреннему миру человека. Пейзажная лирика Ван Вэя и поэтов его круга (Мэн Хаожань и др.). Элементы перспективы, учет реальной топографии в изображении художественного пространства. Даосско-буддийские мотивы в его стихотворениях.

Ли Бо как один из наиболее экстравагантных поэтов танского времени. Его поэзия как искусство, воплощающее уникальную творческую личность автора. Утверждение им активности художественного субъекта, стремление к свободе от поэтической традиции, к нарушению декорума современной ему поэзии. Образы жизнелюбия, наслаждения и вина в его стихотворениях. Богатство поэтической палитры Ли Бо.

Ду Фу как наиболее универсальный поэт эпохи Тан. Творческая переработка в его поэзии самых различных стилистических приемов и манер предшественников. Многообразие поэтического творчества Ду Фу. Сочетание в нем чувства социального протеста и тонкой лиричности, склонности к иронии и дара панегириста, мистицизма и непринужденного внимания к деталям повседневной жизни. Определенное преодоление жанровых условностей. Развитие тенденции к более конкретному, чем у предшественников, показу исторической современности, и в ней – страданий народа.

Поэтическое творчество Гао Ши и Цэнь Шэня. Их стихотворения о пограничной заставе.

Третий этап как углубление субъективизма, усиление драматизма и рефлексии в танской поэзии. Появление различных групп и течений. Поэзия Хань Юя, Мэн Цзяо и других близких им поэтов. «Возврат к древности» как главное творческое кредо этой группы, и воспринятый у Ду Фу поиск новых форм выражения. Сближение поэтической речи с прозаической и ее архаизация. Усиление повествовательного тона и риторичности. Склонность к эстетике гротеска, открытие новых тем, изобретательность и оригинальность в области поэтической формы.

Поэтическое творчество Бо Цзюйи, Юань Чжэня и ряда других поэтов. Их выступление «За возврат к древности» и особое подчеркивание общественной роли литературы. Развитие ими таких особенностей творчества Ду Фу, как тема социального протеста, внимание к повседневной жизни и стремление приблизить поэтическую речь к разговорной. «Циньские напевы» и «Новые народные песни» Бо Цзюйи как вершина созданной ими социально-обличительной поэзии. Уклонение от излишней дидактичности, стремление скрыть обличение за внешне спокойным описанием. Создание образов простых людей,

наделенных конкретными чертами и деталями. Бо Цзюйи и Юань Чжэнь как лирические поэты. Выдающееся значение их лирики в истории китайской поэзии.

Поэзия Лю Юйси и Лю Цзунъюаня. Поэтическое творчество Ли Хэ и особенности поэтики его «бесовских стихотворений» *гуй ши*.

Четвертый этап как завершающая ступень в развитии танской литературы и определенная подготовка ее изменений в последующую эпоху. Поэзия Ду Му и его лирика на историческую тему. Тема любви в творчестве Ли Шаньиня.

Развитие «прозы древнего стиля» *гу вэнь*. Ее возникновение в противовес ритмической прозе *пянь вэнь* или *ши вэнь* – «прозе современного стиля». Становление этой прозы на двух первых этапах и ее подъем на третьем в творчестве Хань Юя, Лю Цзунъюаня и других ведущих литераторов того времени. Связь с движением «За возврат к древности» и борьбой за реформы. *Гу вэнь* как жанр эссеистического характера, объединяющий многие традиционные жанры бессюжетной прозы. Свойственные ему свободная манера изложения, усиление личного начала, сочетание лиричности с философской глубиной и злободневностью. Усиление публицистичности и появление ряда новых жанров. Публикация в «заметках», «записках» и т.д. личных документов: писем, дневников, воспоминаний, зарисовок и жанровых сцен. Отражение в них интереса к разнообразию судеб и характеров, к отдельным эпизодам из жизни человека. Развитие в «записках» литературной критики, в основном биографического направления. Афоризмы («Изречения» Ли Шаньиня) как вид застольных забав. Их близость к анекдоту и пословице.

Расцвет литературной новеллы *чуань ци*. В ее жанровом названии «необычность» *ци* как предмет повествования. Источники происхождения новеллы (исторические жизнеописания, былички, произведения житийного характера, анекдоты). Повышение престижа повествовательной прозы. Становление танской новеллистики на двух первых этапах и ее высший подъем на третьем. Широкий охват в новеллах действительности, утверждение героя-современника, новой тематики, попытки осознания внесловной ценности человека. Развитие – наряду с назидательностью – художественного вымысла. Стремление к занимательности, неожиданному. Деление новелл в зависимости от сюжета на героические, фантастические, любовные, обличительные. Героическое, зачастую приравненное к чудесному («История Хунсянь» Ян Цзюйюаня, «Чужеземец с курчавой бородой» Ду Гуантина). «История Се Сяоэ» Ли Гунцзо как наиболее земная из героических новелл. Роль в фантастической новелле необычных героев, чудесных существ и предметов («Древнее зеркало» Ван Ду). Ее обогащение известиями о других странах.

Страстный протест против брака по принуждению («О том, как душа рассталась с телом» Чэнь Сюанью, «Повесть о Лю И» Ли Чаовэя). Большое мастерство в композиции и обрисовке характеров в «Повести о красавице Ли» Бо Синцзяня и «Истории Хо Сяюй» Цзян Фана. Воспевание силы любви, способной довести до гибели или воскресить умирающего. Трагические судьбы героинь и признание «жриц любви» достойными семейной жизни. «Повесть об Иньин» Юань Чжэня как первый в Китае опыт психологического повествования. Морализаторская развязка новеллы, контрастирующая с поэтическим воспеванием юношеской любви. Отказ от карьеры, почестей и богатства в новеллах «Волшебная подушка» Шэнь Цзицзи, «Правитель Южная ветка» Ли Гунцзо. Особая смелость в обличении пороков придворных в «Повести о Шанцин» Лю Чэна. Использование форм новеллы для создания памфлета.

Литература X-XIII в.в.

Правление династии Сун. В связи с завоеванием в XII в. Севера Китая чжурчжэнями разделение этой эпохи на два периода: X-XII в.в. и XII-XIII в.в. Дальнейший рост городов, укрепление экзаменационной системы, массовое распространение книгопечатания. Под призывом «Возврата к древности» новый подъем реформаторского движения. Возрастающее влияние буддизма. Формирование неоконфуцианства как государственной идеологии.

Продолжение бурного цветения китайской литературы, унаследованное от династии Тан. «Пресное», «прозаичное» *пиндань* как ведущая категория в поэтике того времени. Сохранение поэзией *ши* центрального положения в литературном творчестве, но ее значительное изменение. Возрастание интереса к социальной теме, определенная рассудочность, пристальное внимание к повседневной жизни, увлечение повествовательной тоналностью.

Кульминация в развитии романа *цзы*, возникшего еще в эпоху Тан. Этот жанр как песенно-поэтическое творчество горожан. История его становления, тесная связь с музыкой и особенности версификации. Две жанровые формы романа: малая – *сяолин* и более крупная – *маньцы*. Его постепенное уравнивание с «высокой» поэзией *ши* и превращение в один из основных поэтических жанров.

Лю Юн как новатор в жанре романа. Выдвижение им не природы, а города в качестве главного предмета воспевания, и развитие поэтики романа, создание в нем крупной формы, обогащенной близостью к фольклорным истокам этого жанра.

Стихотворения Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо и других участников развернувшейся по проведению реформ политической борьбы XI в. Свойственное им разнообразие форм, тем. Развитие в их творчестве характерных особенностей сунской поэзии. Социально-политическая тема в поэзии Ван Аньши и его лирические стихотворения в стиле *бань шань*. Образы природы в творчестве Су Дунпо. Его вклад в переходе романа на уровень полноправного литературного жанра. Хуан Тинцзянь и цзянсийская поэтическая школа.

Поражения династии Сун в борьбе с кочевниками и оборона страны как одна из центральных тем поэзии с начала XII в. Творчество поэтессы Ли Цинчжао. Поэтическая рефлексия в ее романах. Изображаемый мир как образ глубоко внутренних индивидуальных переживаний автора. Отражение военных неудач, выступление против капитулянтской политики двора, патриотический пафос в творчестве поэтов последних десятилетий XII – начала XIII в.в. Пейзажная лирика Ян Ваньли и ее особенности. Поэзия Фань Чэнда и его склонность к большим циклам из коротких стихотворений. Поэтическое творчество Лу Ю. Глубина художественного обобщения и мотив сна в его стихотворениях. Синь Цици как наиболее универсальный автор в жанре романа, соединивший в своем творчестве достижения предшественников. Вооруженная борьба против напавших на Китай монголов. Творчество Вэнь Тяньсяна и других поэтов как лирическая история-исповедь антимонгольского сопротивления.

Бурное развитие эссеистики *гу вэнь*, достигшей своего высшего подъема в XI в. Ее определяющее влияние на поэтику других жанров сунской литературы, включая поэзию. Оуян Сю как главный инициатор утверждения *гу вэнь* в официальном мире. Широкий тематический диапазон и большое разнообразие форм в эссеистике того времени. Центральное место в ней политической и философской публицистики. Усиление диалогического начала, создающего иллюзию непосредственного общения с читателем, и более интенсивное, чем в танском *гу вэнь*, изображение повседневной жизни. Возрастающая индивидуализация в стилистике эссе. Ван Аньши и Су Дунпо как противоположности не только в политике, но и в стиле своей эссеистической прозы.

Городская повесть *хуа бэнь* X-XIII в.в. как устное коллективное творчество профессионалов-рассказчиков, бытовавшее также сначала в виде либретто, при последующем появлении более полных записей, на языке, близком к разговорному. Неофициальность этого искусства, но увлечение им простых горожан и его фактическое поощрение властями. Специализация рассказчиков и классификация повестей. Структура *хуа бэнь*. Включение стихотворений и романсов как ее жанровый признак. Трудности в атрибуции сунских повестей. Отражение исторической действительности, в основном до эпохи монгольского завоевания, как один из возможных критериев для датировки повестей, сохранившихся в поздних изданиях и циклах. В повести, в отличие от новеллы, более обнаженное раскрытие различий между сословиями при более скрытом протесте против домостроя и социального гнета. Народная оценка изображаемого. Обогащение литературы картинами го-

родских нравов, бытовыми сюжетами, новыми персонажами. Герои из простых горожан: служанки, наложницы, свахи, ремесленники, небогатые купцы. Приемы изображения человека. Передача особенностей речи, имеющей сословную окраску. Роль повести в формировании драмы и романа.

Циклизация рассказов на сходный сюжет о разлуке и встрече супругов в повести «Фэн Юймэй возвращается к мужу». Проповедь буддийского и даосского самоограничения в ранних повестях житийного происхождения «Варварский бодхисатва» и «Пещера бесов на Западной горе». Разоблачение экзаменационной системы, становящейся причиной ухода в монахи. Конфуцианское осуждение женщины как источника зла в повести «Честный приказчик Чжан», где героиня предстает сначала жертвой, а затем преступницей. Картина бесправия горожанина в истории любви дочери ремесленника и скульптора («Изваянная из нефрита Гуаньинь»). Обличение судебного произвола в повести «Казнь невинного Цуй Нина». Отражение в повести связанной с реформами политической борьбы. Памфлет «Упрямый министр» и ответ на него в более поздней записи.

Литература XIII-XIV в.в.

Завоевание Китая монголами во второй половине XIII в. и их владычество над ним в течение 90 с лишним лет. Опустошительные войны, гнет завоевателей, приведшие к утрате ряда достижений китайской культуры. Но активизация экономических и культурных отношений между народами, процветание торговли, ремесленного производства, дальнейший рост городов, поощрение монголами различных религий и учений, утрата конфуцианством статуса господствующей идеологии как факторы, способствовавшие радикальному изменению китайской литературы.

Определенная замедленность в развитии «высокой» словесности и выход на первый план низовых простонародных жанров. Дальнейшее становление повести *хуа бэнь*. Возникновение и расцвет арии *цуй*. Ее сходство и различие с романом. Создание арий по отдельности (*сяолин*) и циклами (*шутао*). При самостоятельном исполнении как один из основных, наряду с *ши* и *цы*, жанров поэзии. Но ее исполнение также в драме. Драматические арии как основная часть текста пьес.

Расцвет театра в XIII-XIV в.в., связанный с задачами освободительной борьбы. Соединение сценического искусства с литературой и рождение драматургии. Различные формы театра, прозапоэтические сказы предшествующего времени как наиболее близкий источник драмы. Появление этого вида литературы как творчества актера и члена «общества книги», занимавшегося ранее записью либретто. Большое число анонимных пьес, инсценировок одних и тех же сюжетов, обилие общих мест как характерные черты ранней драматургии, переходящие в авторскую.

Крупные достижения авторской драматургии и невозможность создания спектакля на основе авторского замысла в связи с особенностями китайского театра (цеховая организация, ремесленная выучка актеров, частая смена репертуара, маски, привычка к импровизации).

Особенности биографий драматургов. Сохранение для одних только имен, для других – самых скудных отрывочных сведений. Причины такого умолчания.

Цза цзюй как ведущий драматургический жанр того времени. Характерные для него четкое деление на четыре акта (нередко с прологом и интермедиями), ограничение числа действующих лиц (немногие амплуа с определенными масками), исполнение стихотворных арий, как правило, одним актером на протяжении всей пьесы и т.д. Начало конкуренции с ним позднее другого, более раннего по происхождению, драматургического жанра – *нань си*.

Деление истории драматургии эпохи монгольского завоевания на два периода: ранний (вторая половина XIII в.) и поздний (первая половина XIV в.). Ранний как наиболее

творческий, ознаменовавшийся появлением большинства драматургических шедевров того времени.

Гуань Ханьцин как наиболее плодовитый автор. Его бытовые комедии. Переход в них от примитивных форм комического к более сложным, слияние высокого стиля с низким. Создание традиционных героических характеров (Гуань Юя, символизирующего собой мужество и благородство; судьи Бао, олицетворяющего ум и борьбу с беззаконием) и нового образа женщины – в трагедии «Обида Доу Э» - как воплощения идеи верности и стойкости. Политическая актуальность трагедии во времена чужеземного ига.

Трагедии Бо Пу («Осенней ночью Сюаньцзуна печалит дождь в чинарах») и Ма Чжиюаня («Лебединая песня и вещей сон осенью в ханьском дворце»). Противопоставление сферы государственной деятельности сфере частной жизни. Развитие драматургами гуманистических традиций в изображении внутреннего мира человека, новаторство в постановке конфликта между чувством и долгом. Связь этой проблемы с задачами объединения страны для борьбы против завоевателей. Переосмысление исторических героев, начало развития характеров.

Новое осмысление в драме Ван Шифу «Западный флигель» сюжета новеллы Юань Чжэня «Повесть об Инъин», прошедшей предварительные разработки в сказах под барабан и под струнный аккомпанемент. Утрата в драме лаконизма малой формы. Ввод в бытовую пьесу изображения военных действий, появление черт героизма в характере Инъин. Углубление дистанции между Инъин и ее возлюбленным: дочь министра и бедный студент. Отражение внутреннего мира героев, развития их чувств как одна из особенностей драмы; отсутствие в характерах Инъин и Чжана черт, которые позволили бы им одержать победу. Наибольшее развитие в драме образа наперсницы – новаторство Ван Шифу и продолжившего эту пьесу Гуань Ханьцина. Превращение простой служанки в главное действующее лицо. Перенос конфликта из области бытовых в область социальных отношений.

Китайское общество в конце XVI - начале XVII вв. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайских города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Янью, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций.

Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты меценатства, "просвещенной монархии" при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Литературный процесс в XVII веке

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилица" и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные жанры: поэзия, высокая проза. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Гу Яжью, Гуй Чжуана и др.) Развитие жанра поэмы ("Тоска Тысячелетий" Гуй Чжуана), ее новаторство. Выдающиеся поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и значительные представители высокой прозы.

Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Героическая эпика и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци* в XVII в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-

1718) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи. Хун Шэн (1645-1704) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов.

Литература XVIII века

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы XVIII в. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление "описывать характер и душу" человека.

Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) "Неофициальная история конфуцианцев". Реалистическая картина китайского общества мажъчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества. Элементы психологизма.

Литературная новелла XVIII века. Очерковый жанр *бицзи* в соотношении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805), их сборники "О чем же говорил мудрец" и "Записки о ничтожном", общее и особенное, специфика сатиры.

Литература первой половины XIX века

Тунчэнская группировка и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции у литераторов периода «опиумных войн». Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и патриотических мотивов в их произведениях.

Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале", его частичные переклички с "Путешествиями Гулливера". Развитие народной драмы (*пихуан*), ослабление позиций традиционных театральных жанров (*чуанъци*, *цзацзюй*) и формирование "столичной драмы".

Литература второй половины XIX-начала XX вв

Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. «Опиумные войны», франко-китайская ж японо-китайская войны. Восстания тайпинов, "факельщиков", *ихэтуаней* ("боксеров"). Развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тайпинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929).

Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзуньсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема "заморских стран". Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение революции в области стиха.

Обличительная проза и ее место в литературе. Романы "Наше чиновничество" Ли Баоцзя (1867-1906). "За двадцать лет" У Вояо (1866-1910). "Путешествие Лао Цаня" Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) "Цветы в море зла", появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца XIX - начала XX века. Методы переводов, принципы отбора произведений.

Литература XX века

Влияние Первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое "движение 4 мая" 1919г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей.

Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после Второй мировой войны.

Литература периода "движения 4мая" (1918-1930 гг.). Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-27 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. "Записки сумасшедшего" и другие рассказы. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

"Общество изучения литературы", его история и участники. Стремление к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западно-европейской, американской и японской литературы.

Крупнейший прозаик 20-40-х гг, Мао Дунь, его творческий путь и участие в общественной жизни. Широта интересов как критика и переводчика. Разгром революции 1925-27 гг. и отражение причин этого в трилогии повестей Мао Дуя "Затмение". Цикл рассказов "Деревенская трилогия" и роман "Перед рассветом". Отражение социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуя в годы войны (1937-45). Романы "Распад" и "Багряные листья". Несправедливая критика его творчества в период "культурной революции" 60-х гг. Публицистика Мао Дуя конца 70-х - начала 80-х годов.

Общество "Творчество" и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фаньу и др. Программные документы и художественная критика. Протест против урбанистической цивилизации, проповедь бунта. Жизнь и деятельность Го Можо как представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, использование свободного стиха. Драматургия Го Можо, обращение к истории Китая как отражение конфликтов современной действительности. Драматическая трилогия "Три мятежницы". Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы «культурной революции».

Литература периода Левого лига и борьбы против японской агрессии (1931-45 гг.). Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Международной организацией революционных писателей.

Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии. Знакомство с западной и русской литературами.

Лондонский период творчества Лао Шэ (романы "Философия почтенного Чжана" и др.). Роман "Записки о Кошачьем городе" - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 г. Трагическая гибель Лао Шэ в начале "культурной революции" в 1966 г., его последующая реабилитация и популярность его творчества.

Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.

Драматургия Дао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма "Гроза", разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса «Восход», описание различных слоев общества и обличение "хозяев жизни".

Деятельность Цао Юя после 1949г. Создание пьесы "Ясное небо", посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период "культурной революции", его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Сборник "Река Даянь", "К солнцу". Поэма "Факел", образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 г., его арест в 1957 г. в период т.н. борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 г.

Возрождение китайской литературы (с конца 70-х гг). Смерть Мао Цзэдуна и арест "банды четырех" в 1976 г. Начало изменений в китайском обществе, осуждение "культурной революции", Частичная демократизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения в литературе. Появление "литературы шрамов" и "литературы размышлений о прошлом". Бурный рост периодики и издательской деятельности. Возникновение "литературы поисков корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки.

Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьбу, Лу Синьхуа, Шэнь Жун, Цзян Цзылун, Г у Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углубление психологизма в их творчестве. Широкое восприятие опыта иностранной литературы (в том числе обращение к модернизму); возрождение интереса к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

Литература

1. История всемирной литературы (Китай). М., 1987-1994.
2. Литература Востока в средние века (учебник). Китай. Под ред. Н.И. Конрада и Л.Д. Позднеевой. Т. 1. МГУ, 1970.
3. Литература Востока в средние века. Тексты. Китай. Сост. И.И. Семененко. МГУ, 1996.
4. Литература Востока в новое время (Китай). МГУ, 1975.
5. Литература Востока в новейшее время (Китай). МГУ, 1977.
6. Сорокин В.Ф., Эйдлин Л.З. Китайская литература. Краткий очерк. М., 1962.
7. Труды Межвузовской научной конференции по истории литератур зарубежного Востока. М., 1970.
8. Воскресенский Д.Н. Особенности культуры Китая в 17 веке и некоторые новые тенденции в литературе. - 17 век в мировом литературном развитии. М., 1969.7. Жанры и стили литератур Китая и Кореи. М., 1969.
8. Семанов В.И. Эволюция китайского романа (конец 18 - начало 20 вв.). М., 1970.
9. Литература и искусство КНР. М., 1989.

Исследования

1. Алексеев В.М. Китайская литература. М., 1978.
2. Алексеев В.М. Китайская поэма о поэте. Стансы Сыкун Ту (837-908). Пг., 1916.
3. Бежин Л.Е. Ду Фу. М., 1987.
4. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». М., 1982.
5. Бежин Л.Е. Се Линъюнь. М., 1980.
6. Воскресенский Д.Н. Характер образного имени в китайской героико-авантюрной прозе. / Проблемы восточной филологии. М. 1979.
7. Голыгина К.И. Теория изящной словесности в Китае. М. 1970.
8. Голыгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья. М., 1983.
9. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая (истоки сюжетов и их эволюция 8-14 вв.). М., 1980.
10. Желуховцев А.Н. Хуабэнь – городская повесть средневекового Китая. М., 1969.
11. Книга о великой белизне. Ли Бо: поэзия и жизнь. Сост. С.А. Торопев., М., 2000.
12. Кравцова М.Е. Поэзия вечного просветления. СПб., 2001.
13. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. М., 1979.
14. Малявин В.В. Жуань Цзи. М., 1979.
15. Манухин В.С. Об авторе романа «Цзинь, Пин, Мэй». / Проблемы восточной филологии, М., 1979.
16. Рифтин Б.Л. Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае. М., 1970.
17. Рифтин Б.Л. Становление китайского романа. – в кн. Генезис романа в литературах Азии и Африки. М., 1980.
18. Серебряков Е.А. Китайская поэзия 10-11 вв. Жанры *ши* и *цы*. Л. 1979.
19. Серова С.А. Пекинская музыкальная драма. М., 1970.
20. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма 13-14 вв. М., 1979.
21. Сторожук А.Г. Юань Чжэнь. Жизнь и творчество поэта эпохи Тан. СПб., 2001.
22. Фишман О.Л. Ли Бо. Жизнь и творчество. М., 1958.
23. Черкасский Л.Е. Поэзия Цао Чжи. М., 1963.
24. Эйдлин Л.З. Тао Юань-мин и его стихотворения. М., 1967.
25. Vazin M. Theatre Chinois. Paris, 1838.

26. Birch, C. *Anthology of Chinese Literature from Early Times to the Fourteenth Century*. N.Y., 1965.
27. Demieville P. ed. , *Anthologie de la poesie chinoise classique*. Paris, 1962.
28. Edwards E.D. *Chinese prose literature of the T`ang period*. Vol.1,2, L., 1938.
29. Frankel H.H. *The Flowering Plum and the Palace Lady*. New Haven and L., Yale Univ. Press, 1978 (Sec.printed).
30. Lu Hsun. *A Brief History of Chinese Fiction*. Peking, 1959.
31. Margoulies. *Evolution de la prose artistique Chinoise*, 1929.
32. Owen S. *The Poetry of Meng Chiao and Han Yu*. New Haven and L., Yale Univ.Press, 1975.
33. Owen S. *The Great Age of Chinese Poetry: The High T`ang*. New Haven and L., Yale Univ.Press, 1981.